**Gözde Alla  
140727010  
  
   
   
 GİZLİ GÖZ** Ölü Ozanlar Derneği, Tom Schulman’ın yönetmeliğinde 1989 yılında filme çekilmiştir. Robin Williams’ın edebiyat öğretmeni John Keating’i canlandırdığı film, eğitim sistemine getirdiği eleştirilerle , dünya sinema tarihine adını yazdırmayı başarmıştır.  
  
 N.H Kleinbaum’un romanlaştırdığı senaryo, Tiyatro Kedi tarafından tiyatro sahnesine taşındı. Gökçe Biçer’in tiyatro oyunu haline getirip, Hakan Altıner’in yönettiği oyun, 2016 mayıs ayında perde açtı.  
  
 Ölü Ozanlar Derneği,1958 yılında Welton Lisesi’nde geçer. Burası aşırı disipli , yatılı ve ABD’nin saygın vakıf üniversitelerine öğrenci yetiştirmekle övünen bir okuldur. Okulun eski öğrencilerinden olan John Keating edebiyat öğretmeni olarak işe başlar. Öğrenciler, okul ve aileleri tarafından baskı ve başarılı olma yükü altında ezilmektedirler. Keating, “Carpe Diem” şiarıyla gençleri şiir dünyasına sokmaya ve hayata karşı eleştirel bir bakış açısı kazandırmaya çalışır.   
  
 Okulun öğrencilerinden Neil aktör olmak, babası Mr.Perry ise doktor olmasını istemektedir. Neil korkusundan dolayı sorgusuz sualsiz babasının her istediğine boyun eğer ve Mr. Perry’i bir otorite olarak gördüğü için açılamaz . Neil çıkmaza girer ve intihar eder. Keating’in ve diğer öğrencilerin başı idare ile belaya girer.  
   
   
 Mr. Nolan okul müdürüdür ve modern eğitim sisteminin oyundaki temsilcisidir. Öğrencileri bir hapishane müdürü edasıyla gözetler . Aile kurumunun öğrenciler üzerinde kurduğu tahakkümün devam ettirici bir figürüdür, adeta kamera işlevi görür. “*Gözetim altında tutulanlar , terbiye ve ıslah edilenler , deliler, çocuklar, okullular, sömürge halkları üzerinde sabitleşen ve tüm varoluşları boyunca denetlenenler üzerinde uygulanan bir iktidarın işleyişi aracılığıyla bedenin çevresinde , yüzeyinde ,içinde sürekli olarak üretildiğini söylemek gerekir*.” (Foucault,1992:35) Kurumların, öğrencilere sunduğu ideal okul vizyonu çerçevesinde , bireylerin tektipleştirilmesi, ayrıksı düşüncelerden uzak tutulması hedeflenmektedir. Bu doğrultuda bireyin yaşamı; okullardan askeriyeye, hastanelerden bakımevine kadar, ölene dek bu kurumlar arasına sıkıştırılmıştır. Modern açık hava hapishanelerini hazırlayan iktidardır.   
  
  
 Prestij ve markalaşma kaygısı taşıyan her kurum gibi, bu okulda da bir kurban arayışına girerler. Mr. Nolan , Keating’i günah keçisi ilan eder. Diğer öğrencileri teker teker sorguya çeker, tehdit ile yalan söylemeye zorlar. Fakat oyunun sonunda öğrenciler birlikte hareket ederler ve Mr.Nolan umut dolu bir direniş ile karşılaşır, amacına ulaşamaz. Gençler başka pencerelerden bakabilmeyi ve iktidarın bir aracı haline gelen okuldan atılabilmeyi göze almışlardır.

KAYNAKLAR  
  
1- FOUCAULT( 1992) **Hapishanenin Doğuşu**, çev. Mehmet Ali KILIÇBAY, , Ankara : İmge Kitabevi Yayınları, Birinci Basım.